

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

I.

1. Trauermarsch.

in B. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Solo
p
molto
f
ff
sempre ff
Pesante.
Tromp. III u. II.
Solo
f
a tempo
cresc.
ff
f
f relice
ff
4 4 30
2 5 12 6 19 Tromp. III.
Plötzlich schneller. Lei-
Jenschafflich. Wild.
ff
8 8

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

in F. *Poco meno mosso.* *f* *3* *3* *3* *3*

dim *Streng im Tempo.* *19* *Schwer.* *p* *Zurückhaltend.* *Tempo I.* *dim.*

pp *4* *4* *3*

Tromp. III. *mit Dämpfer* *veloce* *p* *pp* *6*

2.

in F. *Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.* *Fag.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo* *3 in B.*

ff *ff* *veloce*

5 *1* *2 in F.* *1* *2* *9* *Horn I.*

sf *sf* *sf* *p* *ff*

3 *2* *2* *2*

4 *2* *Drängend.* *4* *ff* *8*

6 *5* *Bedeutend langsamer (im Tempo des I. Satzes „Trauermarsch“)* *7* *4* *ff* *8*

dim. p *24* *16* *12* *4*

4 *in B.* *Etwas zurückhaltend.* *9* *Tempo I. subito.* *9*

p *molto cresc.* *<ff* *5*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

4

Tromp. II in F *in F (offen)* **10**

Schalltr. auf! (offen) **11** *f* *drängend* **2** **6** *rit. 2* *Langsam* *dim. aber* **12** *Tempo moderato.* *(wie im ersten Teil.)*

13 *ff* *Sf* *p dim.* *Von hier an nicht mehr schleppen.* **3** *poco rit. (offen)* **14** *Tempo.* *Unmerklich belebend.* **25** *in B.* **16**

15 *ff* *Plötzlich wieder bedeutend langs.* *Piu mosso sub.* *aber im-* *(Tempo des I. Satzes, Trauermarsch!)* **17** **16** **4** **4** *Hob. 2 u. 1.*

mer noch nicht so schnell wie zu Anfang. **2** **3** **3** **8** **17** *Unmerklich drängend.* *Viol. I* *in F.*

Pesante. (Plötzlich anhaltend.) **18** *Tempo I subito.* *in B.* **6** *rit.*

1 in F. Solo. **19** **1** *mf* *f* *ff*

3 *in B.* **3** **3** **3** *f* *ff* *ff* *ff*

20 *mit Dämpfer.* *Etwas langsamer. (ohne zu schleppen.)* **6** *ff* *cresc.* **13** **2**

21 *Solo.* **13** **22** *Horn I in F.* *pp* *f* *p*

Nicht schleppen. **ff** **f** **ff** **p**

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

23 *Nicht eilen.* 2 (offen) *Gehalten.* 1/4 24 1/4

Nicht eilen. *Wichtig. immer offen.* 25

26 *in F.* *rit.* 27 *Pesante. (plötzlich etwas anhaltend.)* *Allmählich fließen-*

der. 28 *Nicht schleppen. (Tempo I.)*

Fortwärts (unmerklich) in B. *accl.* *a tempo* *in F.*

Horn I. *offen!* 29 *Schalltr. auf.* *f* *molto fff*

riten. 30 *Tempo I. sub. sf* *Etwas langs. als zu Anfang.* *mf* *in B.* *Nicht eilen.*

Pesante. 31 *Nicht eilen.* *mit Dämpfer ff wild.*

Dämpfer ab. 3 *in F.* *ff* *dim. P*

32 *f* *sf* *sf*

1 *Nicht eilen.* *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.* *mf* *Oboe I.* *mit Dämpfer. (gehalten)*

33 *10* *Klar. I.* *in F. mit Dämpfer.* *poco rit.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

II.
3. Scherzo.

in F. *Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo.* 1 16 8 2 33 3 *Viol. 6 in B.*

in B. Dämpfer ab. offen.

mit Dämpfer. sf Nicht eilen. p pp 4 f

5 in F. 6 6 Ebras ruhiger. 38

Tempo I. Hech!

sf sf p <sf> p sf pp 12

8 21 1 1 p ff p ff p

18 molto portamento 1 9 1 in B. p

12 10 Etwas zurückhaltend. Zurückhaltend. p 9 3

quasi a tempo. zurückhaltend. a tempo a tempo rit.

11 Molto moderato. poco rit. a tempo 6 Fließender aber immer gemässigt. 12 Horn I. p

10 2 12 9

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

in B.
p espress.

17 **13** *Nicht eilen.*
p espress. *p* *p sf*

21 *rit.* **14** *a tempo* *molto rit.* *moderato.* *ins Tempo I. überge.*

in F. **15** *Tempo I.* *Flöten* 2 5 6

3 4 5 6 7 **3** *in B.* *ff*

16 2 6 *ff*

Heftig drängend. *ff* *f* **17** *poco rit. a tempo* **18** 4

Horn. *in B* *Schalltr. hoch!* **19** *in F.* *p* *sf*

in F. *p* *dim. pp* **20** *f* *dim.*

Unmerklich drängend. *p* *sf* *p*

cresc. **21** *p* *f* *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Trompete I.

5 *in B.* *drängend*

p *cresc.*

in F. Schalltr. auf. *p* *ff* *3*

dim. *p* *ppp* *mf* **23** *2*

(offen) *4 in B. Nicht ritenerien.* *ff* *sp* *sf* *mf* *mf* *Da Tempo merklich etwas einhaltend.* *8*

horrifizierend *Wieder zum Tempo I zurückkehrend.* **24** *pp* *pp*

molto espress. *in F. Kräftig (Tempo)* **25** *15 ff*

Schalltrichter auf. *fff* *ff* **26** *24*

27 *in B.* *4 p poco a poco cresc.* **28** *1 molto rit. Langsam. lang. Tempo I. (subito)*

fff *pp* *dim.* *ppp* *2* *2* *fff* *dim.*

5 rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit. **29** *a tempo rit.*

ppp *2* *5* *3* *3* *3* *2*

a tempo rit. molto rit. a tempo moderato. rit. **30** *a tempo (massia)*

6 *6* *2* *8* *3* *4*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

rit. *Tempo I subito.* *Gr. Trommel Solo.* *Piu mosso. Sehr wild.*

in F. *Drängend.* *Tromp. I. in F.*

ff sf ff sf ff sf

31 *ff* *p*

ff *p* *ff* *sf*

sf *ff* *p* *f* *Noch rascher.* *Trp. II.*

32 *ff* *p* *ff* *f*

Trp. II. *2*

ff *ff*

2 *5* *f* *f*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. *Allegro. zögernd. Allegro. Allegro. Etwas langs. riten.*

1 *4* *3* *2* *3* *5* *3*

Allegro Frisch. (Hauptzeitmass.) *1* *in F.*

15 *8* *Hörner.* *p sf sf* *mf*

2 **2** *32* **3** *12* *Grazioso.* **4** *Hörner.* *4*

8 *2* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

Hörner. **1** in F **3** **9** rit. *p* **6** *ff* *p* *ff* *p* *f* *p dim.*

5 *a tempo I subito.* Hörner. (offen) **7** *f* **23** **1** *f* *f*

sempre l'istesso tempo. Nicht eilen. Hörner. **10** **8**

Grazioso. **8** **5** *poco rit. a tempo.* **32** **5** **8**

9 **12** **12** Hörn. *pp* *in F.* *mit Dämpfer.* *p* *sf* *sf*

10 *verflingend.* **5** **17** **11** *p* *sf* *sf*

offen *mf* *Nicht eilen.* **12** **4**

12 **4** *in B.* **3** **13** *in F.* *sf* *fp* *f*

2 **12** **14** **4** **4**

4 **4** **15** **8**

Grazioso. **16** **24** *poco rit. a tempo* **17** **18** **18** **9**

16 **2** **8**

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

Hörner. *in F!*

sf *f* *f* *p* *cresc.*

19 18 20

Schalltr. auf!

22

21 *Allegro comodo (subito)* *Schall-*

13 *pp*

trichter auf. *f* *p* 1

2

mf *pp*

23 2

24 11 *in B.*

25 6. *in F!*

f

4

26 *Schalltr. auf!* *ff*

3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

27

Unmerklich etwas einhaltend. Grazioso. Horn I.

Musical staff with notes and rests, including measure numbers 8, 14, and 5.

in B.

Musical staff with notes, rests, and triplets, including measure numbers 18 and 29.

p

Musical staff with notes and rests, including measure numbers 28, 29, 30, and 31. Horn I. is indicated.

Musical staff with notes and rests, including measure numbers 1, 9, 5, and 2. in F. f

Musical staff with notes and rests, including measure number 32.

Musical staff with notes and rests, including measure number 33. Sehr drängend. mf cresc. ff p

Musical staff with notes and rests, including measure number 1. Schalltr. auf! Pesante. (etwas gehalten) f ff dim. p

Musical staff with notes and rests, including measure number 10. rit. molto accel. 34 Allegro molto u. ff p

Musical staff with notes and rests, including measure number 1 and 6. bis zum Schluß beschleunigend. f

Musical staff with notes and rests, including measure number 6 and 2. poco a poco cresc. p

Musical staff with notes and rests, including measure number 6 and 2. secco ff

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

I.

i. Trauermarsch.

in B.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

10

p *ff* *p*

8 2 19 *ff* *f* *ff* *p* *f* *f*

Tromp. II u. II.

sf cresc. *ff* *sf* *ff* *f* *sf veloce*

sf *sf* *ff* *ff*

4 4 30 2 5 12 6 22 7 *ff* *Plötzlich schneller. Leidenschaft.*

18

8 22 9 16 10 *Tromp. I.* *mf* *poco rit.*

fp *cresc.* *f* *f*

a tempo

fff *f* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete II.

7 11 2 *Tromp. I.* *Unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.*

p *orese.*

sforese. sf ff ff

Schwer. 12

pp

14 28 15 6 *steigernd.* 16 20 17 12 18 *Klagend. Tromp. II. u. III. in F.*

Poco meno mosso. Streng im Tempo. Schwer. 19 *Tempo I. Tromp. I in F.*

9 7 4 4 5 6

2.

in F.
Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

Fag. *rit.* *a tempo* *rit. a tempo* *a tempo*

ff *ff* *veloce.*

in B. 3 *in B.* *in F.* 5 1 2 *in F.*

ff *sf* *sf*

2 12 3 *tromp. I.*

sf *pp* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

f *ff* *Drängend.*

Tromp. I. *1* *2* *4* *1*

dim. *in B.* *6* *5* *Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes, „Trauermarsch.“)* *6* *f* *7* *8* *4* *ff*

in B. *Etwas zurückhaltend.* *9* *mit Dämpfer in F.* *Tempo subito* *8* *in F.*

ppp *3* *2* *7* *16* *12* *4* *1*

4 *10* *8* *Hörner.*

1 *2* *ff* *m. Dämpfer.* *11* *9* *rit. Langsam, aber immer $\frac{2}{2}$.*

in F. *ff* *sf* *p* *2* *2* *4* *Horn I.*

12 *Tempo moderato (wie im ersten Teil.)* *in B.* *mit Dämpfer.*

8 *13* *4* *Von hier an nicht mehr schleppen.* *3* *in F. Offen* *pppp rit.*

13 *Tromp. II u. III.* *Immer noch drängend* *ff* *mit Dämpfer.*

14 *Tempo. Unmerklich belebend.* *2* *2* *Tromp. I in B.* *16* *sf in B.*

15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes, „Trauermarsch.“)* *Più mosso subito* *17* *Unmerklich drängend.* *aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.*

sf *17* *4* *20* *6*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

4

Viol. I. *rit.* *in F.* *pesante. (Plötzlich anhaltend.)*
(offen) *f* *ff* *f* *sf*

18 *Tempo I subito.* *in B.* *ff*

1 *in F.* 2 19 3

1 3 3 *in B.* 3 *ff* 3 *f*

3 20 *mit Dämpfer!* *ff* *cresc.* *Etwas langsamer* 6

(ohne zu schleppen.) 2 *Dämpfer ab.*

3 21 16 22 *Horn I.* *sf*

23 1 *Nicht eilen.* *offen.* 4 *sf* 10 4

Gewalten. 4 24 *Etwas drängend.* *Nicht eilen!* *Wichtig.* *immer offen.* *ff*

1 2 25 *f* *Etwas drängend.*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

26 *Unmerklich drängend.* 6 *in F.* 27 *rit.* *Pesante.* (Plötzlich etwas *sf*)

anhaltend. *Allmählich fließender.* *sf* *p* *f* *sf*

28 *Nicht schleppen.* (Tempo I.) 8

Vorwärts (unmerklich.) *Horn I.* *in B.* *accelerando* *a tempo*

ff *in F.* *Schalltr. auf.* *f* *molto.* *fff*

30 *ritenuto.* *Tempo I subito.* *Etwas langsamer als zu Anfang.* 6 1 *Tromp. III u. II.*

in B. *Nicht eilen.* *Pesante* 1 3

m. Dämpf. *ff wild* *ff* *ff* *mf*

31 *Nicht eilen.* 3 *Dämpfer ab!* 3 *in F.* 5 32 1

in F. 3 *sf* 33 *sf*

1 4 *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.* *Klar. I in B.*

fff 6 11 1 *poco rit.*

in F. *mit Dämpfer* *sf* *ppp* 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

II.
3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo

1 24 2 33 3 11 *in B. Trompe.*

1 12

2 4 10 *f*

Wieder fließend. mf m. Dämpfer sf

10 15

6 *Etwas ruhiger. Dämpfer ab. Tempo I. in F. ff*

38 4 14 8 17 4

Trp. I. in F sf

9 *in B. p ff*

5 1 12

10 *Etwas zurückhaltend. zurückhaltend. quasi a tempo zurückhaltend*

a tempo rit. a tempo rit. 11 Molto moderato, poco rit.

a tempo 6 Fließender, aber immer gemässigt. 13 2 10 2 rit. 14 a tempo

17 9 37 7

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

molto rit. *a tempo moderato.* *allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.*

Viol. I. *Flöte* *in F.* *ff* *2*

15 *Tempo I.* *ff* *16* *6* *Schalltr. auf!* *3 in B.*

ff *Heftig drängend.* *ff*

17, 2 *poco rit.* *a tempo* 18 11 19 23

20 4 *Trop. I.* *Unmerklich drängend.* *p* *f*

21 *p* *p* *cresc.*

22 17 *in* 23 *mit Dämpfer.* *ff* *6* *ff*

4 in B. *ff* *fp* *sf*

in F. *Das Tempo merklich* *Wieder zum Tempo I. zurückkehrend.* *in B.* *1 Kräftig.* *Tempo I* *6 in B*
etwas einhaltend. *ohne Dämpfer.*

25 *m. Dämpfer!* *f* *sf* *f* *sf* *ff* *3*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

ohne Dämpfer 1 26 12 in B mit Dämpfer 1

ff f

27 4 in B. > >

p poco a poco cresc.

1 molto rit. Langsam. lang. subito. 28

ffo dim. pppp 2 2 ffo 29 f dim.

5 rit. 2 a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit. a tempo rit.

pppp

a tempo rit. molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mässig) rit. 3 Tempo I subito. Gr. Trommel Solo.

6 6 2 8 3 4 3

4 in F. Piu mosso. Sehr wild.

ff

1 1 Drängend.

sf sf sf

31

sf sf sf fff p ff

p ff

Noch rascher. sf sf

2 2

32 ff p sf ff

2 2 ff ff

5

ff f f

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. Allegro. zögernd Allegro. Allegro. Etwas langsamer.

riten. Allegro giocoso. Frisch. in F.

Horn. *p sf sf*

f p f p

Horn. *sf sf*

Dämpfer auf. *rit. 2 5 a tempo I subito 6 3 Trp. I. ff - p*

ff - p

mit Dämpfer. *mf sf ff* *Sempre Pistes so tempo Nicht eilen.*

Grazioso. 8 5 poco rit. a tempo

Hörner. *p p p* in F. mit Dämpfer.

10 verklingend 5 11 11 2

mf *f p* *(offen.)*

Horn. *4 11 12 8*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is a whole rest in F major. The second staff begins with a 3-measure rest, followed by a 15-measure rest, and then a 4-measure rest. The music then begins with a 7-measure phrase. The third staff continues with a 2-measure phrase, a 3-measure phrase, and a 12-measure phrase. The fourth staff has a 4-measure phrase, a 1-measure phrase, and a 3-measure phrase. The fifth staff starts with a 10-measure rest, followed by a 2-measure rest, a 5-measure rest, and a 6-measure rest. The sixth staff begins with a 4-measure phrase, followed by an 8-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 10-measure phrase. The seventh staff has a 9-measure rest, a 12-measure rest, and a 12-measure phrase. The eighth staff starts with a 10-measure phrase, followed by a 5-measure phrase, and then a 11-measure phrase and another 11-measure phrase. The ninth staff has a 4-measure phrase, an 11-measure phrase, a 12-measure phrase, and an 8-measure phrase. The tenth staff continues with a 4-measure phrase and an 11-measure phrase.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Trompete I.

in B. 3 13 4 *in F.* 2 10

fp 14 4 *in B.* 4 8 15 *Pos.* *in B.*

ff *pp* *ppp cresc.* 1 16 24 *poco rit. a Tempo* 18

18 24 19 6 *Tromp. II in B.* *f*

4 20 *in F.* *f* *ff*

Schalltr. auf.

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang.* *Schalltr. auf!* 14 10 *f* *mf*

23 7 *ff*

2 24 11 *in B.* *f*

3 25 6 6 *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

26 *Schalltr. auf!*
ff

27 *Unmerklich etwas einhaltend. Grazioso.* 28 18 29 18
 8 14 17

30 28 31 10 5 *Pos.* *in F.* 32
f

33 *Sehr drängend.* 3
mf cresc. ff p

Schalltr. auf! Pesante. (Etwas gehalten.)
f ff ff dim.

1 *rit.*
p p f

rit. molto. acceler. 34 *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.*
ff p 1 14 *f*

1 5 *poco a poco cresc.*

35 8
ff

ff saccato

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete III.

11 *Unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.*
 3 *Tromp. I.* *mf sf cresc. sf ff*

3 *Tempo I.* *Tuba.* *Schwer.* 12 *ppp*

2 8 13 15 1 14 28

15 6 *steigernd* 16 20 17 8 *Pos. I.*

18 *Klagend. mit Sordinen. Schalltrichter auf!* *poco meno streng im mosso. Tempo*

in F. *fff* *Schwer.* *nicht eilen.* *dim.* 9 7

19 *in B.* *(offen)* 3 *sempre ppp*

8 *v. cello.* 9 10 2 10

Tempo I. 3 *Die Triole immer flüchtig.* 10

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

in F. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo*

Fag. *ff* *ff* *veloce*

3 *in B.* 5 1 10 *Tromp. I in F.*

(in B.) 2 12 3 *Tromp. I in F.* 1

ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete III.

in F. mit Dämpfer
mf *sf* *f* *sf* *f*
Dämpfer ab. *1* *in B.*

sf *sf* *f* *ff* *dim.*
1 *drängend in F.*

6 *5* *Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)*
27 *16* *9* *12* *Fag.*

in B. *etwas zurückhaltend* *Tempo I subito.* *3* *in F.* *8*
4 *p* *molto cresc.* *10* *ff* *8* *Hörner a 6* *1* *2* *in F.*

11 *Drängend.* *rit.* *2* *Langsam, aber immer* *12* *Tempo moderato*
ff *sf* *p* *24* *Horn I.*

(wie im ersten Teil.) *in B. mit Dämpfer.* *8*

13 *4* *Von hier an nicht mehr schleppen.* *Horn I.* *2* *mit Dämpfer*
8 *sf* *sf*

Dämpfer ab. *poco rit.* *14* *Tempo.* *1* *unmerklich belebend, immer noch drängend* *1* *15* *Plötzlich*
2 *1* *6* *3* *17*

wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“) *immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.* *6* *Unmerklich drängend.* *Viol. I.*
17 *4* *20*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Trompete III.

in F. Pesanto. (Plötzlich anhaltend.) 1 18 Tempo I subito. 7

offen *f* *sf* *ff* *p* *sf*

3 1 19 1

f *ff* *f*

3 3 in B. 3 5 2 20 1

ff *ff* *ff* mit Dämpfer.

Etwas langsamer (ohne zu schleppen.) 2

p *sf* *sff* 6 *sf*

Dämpfer ab! 3 21 *ppp*

sempre ppp

8 22 8 Tromp. I u. II. 23 1 nicht eilen. mit 3

Dämpfer. *f* 4 immer mit Dämpfer. 3 gehalten. 1

f *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

2 24 Etwas drängend. immer mit Dämpfer.

nicht eilen! *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

Wichtig. immer gedämpft.

25 11 unmerklich drängend immer mit Dämpf. 6 Dämpfer ab! (in B.) offen. rit.

p *f* *p* *ff* *p* etw. drängend 1 26 9 *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete III.

27 *Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend.)* *allmählich fließender*

f sf sf f

28 *in F.*

sf sf sf p

(Tempo I.) in F. Vorwärts (unmerklich.) *a Tempo*

nicht schleppen. *in F. mit Dämpfer.*

8 *f ff sf*

Dämpfer schnell ab. *2 offen.* *3*

29 *3* *3* *sf sf sf ff*

mf dim. *1* *f*

2 *ritenuto.* *30* *Tempo I subito. Etwas langsamer, als mit Dämpfer*

3 *6* *in F.* *mf*

zu Anfang. *Pesante immer mit Dämpfer*

sf *Sch. auf!* *ff* *3* *sf*

31 *nicht eilen.* *Dämpfer* *1 in B.* *4* *32 Dämpfer ab.*

3 *f* *3* *1*

3 *f sf sf ff fff*

4 *Allmählich (aber unmerklich) etw. ruhiger.* *Klar in B.*

dim. - p *6* *11*

in F. mit Dämpfer. *1* *poco rit.*

sf *pp* *(folgt lange Pause.)*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete III.

II.
3. Scherzo.

in B. Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo 1 24 2 33 3 11 *Tromp. in B.*

2 1 12

2 in B. offen *f* 3

4 24 *m. Dämpfer* 5 9 *m. Dämpfer.* 4

ff *ff*

6 *etw. ruhiger Tempo I.* 8 17 33 1 9 1 *tromp. I u. II in B.* 12 *in B.*

38 27

10 *etwas zurückhaltend* *zurückhaltend* *quasi a Tempo I* *zurückhaltend*

ff *p* 9 3 3 2

a tempo rit. *a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato. poco rit. a tempo* 6

5 2 12 13 2 10 2 17

Fließender, aber immer gemässigt. rit. 1 14 *a tempo* *molto rit. moderato. Allmählich bewegter.*

9 37 28 7 2 5 11

ins Tempo I übergehend. 2 15 *Tempo I (nicht eilen!)* *in F.*

Tr. I u. II in F. 14 *tromp. I.* *ff*

3 *in B.* 16 6

ff

Schalltr. auf! *Heftig drängend.*

ff *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete III.

17 2 poco rit. a tempo 18 11 19 19 Tromp. I.

20 in B. dim. mf unmerklich drängend. sf

2 21 8

6 22 17 6 23 12 Das Tempo ... merklich etw. einhaltend. ff in F. Wieder zum Tempo I zurückkehrend. 10 Tromp. I. Kräftig. (Tempo I.)

6 25 in B. m. Dämpfer. f Vorwärts drängend. sf f sf Tempo I subito.

3 ohne Dämpfer. 1 26 13

1 27 10 1 molto rit.

f langsam. lang. 28 5 rit. 2 a tempo (schnell.) langs. a tempo

2 29 a tempo rit. 2 a tempo 6 molto rit. a tempo moderato rit.

30 a tempo (mässig) rit. 4 3 2 3 2

Ar. Trommel Sob.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompöte III.

8

Piü mosso. Tromp. II. Sehr wild. in F.

ff sf sf sf fff

drängend

noch rascher. 32 5

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etw. langsamer. riten.

Allegro giocoso. Frisch. Grazioso.

rit. 2 5 a tempo I subito 3 Tromp. I in F. in F. mit Dämpfer.

Sempre Pistasso tempo. Grazioso.

poco rit. a tempo Hörner.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

mit Dämpfer, in F. 11

6 Dämpfer ab. 11 12 15 13 4 12 14 Bässe.

1

in B. 8 15 3

4 p cresc. ff

Graxioso. 16 24 poco rit. a tempo 17 18 18 11 Hörner.

16 2 8

in B.

f

19 6

cresc. f

1 2 3 4 4 20 8

f pp

Plötzlich wieder wie ff

21 zu Anfang. (Tempo I.) 8

4 0

22 Schalltr. auf.

p Nicht eilen. f pp

3

f mf

23 9 1 24 11

sf

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

10

offen. *f*

p — *ff* — *p* — *ff* — *ff*

Unmerklich einhaltend. *Grazioso.* 28 18 29 18 30 28 31

Hörner.

in F.

ff *cresc.*

ff *f*

33 *Sehr drängend.*

Pesante (etwas gehalten.)
Schallfr. auf!

ff *ff* *dim.* *p* *rit.*

rit. molto. acceler. 34 *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.*

1 12 *f*

35 *ff* *poco* *poco*

a poco cresc. *ff*

Presto. 1 *secco*

ff *p* *p* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

in B 10 Tromp. 1. 3. in B. 5 in B 3

1 3 3 Pesante. 4 pp

3 2 18 Pos. 1 3 pp

3 5 Tromp. 1. u. 2. in B. mit Dämpfer. Dämpf. ab. 3 ff dim. 3 ff ff ff ff

2 4 4 3 2 5 12 6 2 2

ff p

12 8 7 Tromp. 3 3 3 3

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

6 3 9 a Tempo 15

p f ff

10 3 3 2 poco rit. a tempo

Tromp. 1. u. 2 mit Dämpfer p cresc. ff mf fff

7 p molto fff p b 11 3 allmählich sich beruhigend

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren. ohne Dämpfer. 3 Tempo I.

Tromp. 1. 3 mf ff cresc. ff ff 6

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete IV.

Musical score for Trompete IV, measures 1-16. The score is written in C# minor and 2/2 time. It includes the following markings and instructions:

- Measures 1-12:** *Schwer.* (Heavy), *pp* (pianissimo). Measure numbers 1, 2, 3, 13, 15, 12 are indicated.
- Measures 13-16:** *steigernd* (accelerating), *pp* (pianissimo). Measure numbers 8, 15, 20 are indicated.
- Measures 17-18:** *Pos. 1* (First Position), *17*, *8*, *3*, *18*, *in F* (in F major).
- Measures 19-16:** *fff mit Sordinen, Schalltr. auf!* (fortissimo with mutes, mutes off!), *dim.* (diminuendo), *19*, *8*, *16*, *Tempo I.* (First Tempo).

2.

Musical score for Trompete IV, measures 17-27. The score is written in C# minor and 2/2 time. It includes the following markings and instructions:

- Measures 17-27:** *in F* (in F major), *Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.* (Stormy movement. With the greatest vehemence.), *Fag.* (Fagotto), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *ff* (fortissimo), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *ff* (fortissimo), *veloce* (allegro), *a tempo*.
- Measures 17-20:** *3*, *in B* (in B major), *5*, *1*, *10*, *Tromp. I in F.*
- Measures 21-24:** *in B* (in B major), *2*, *12*, *3*, *Tromp. 1.*, *1*, *ff* (fortissimo).
- Measures 25-27:** *mit Dämpfer* (with mutes), *in F* (in F major), *mf* (mezzo-forte), *1*, *3*, *2*, *4*, *5*, *in B* (in B major), *1*, *Dämpfer ab* (mutes off), *f* (forte), *6*.
- Measures 28-16:** *in F* (in F major), *drängend* (pressing), *6*, *5*, *Bedeutend langsamer (im Tempo des* (Significantly slower (in the tempo of the...), *27*, *16*, *dim.* (diminuendo), *p* (piano).

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

3

ersten Satzes, „Trauermarsch.“)

7 12 8 *Fag.* *in B* *etwas zurückhaltend* 9 *Tempo I. subito. Solo*

p *molto cresc.* *ff* *p*

2 8 *mit Dämpf. in F.* *Dämpf. ab.*

10 *in F* 11 (offen) *Schalltr. auf.* 11 *ff* *f* *p dim.*

8 2 *Langsam, aber immer* 2 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil)* *Tromp. 2. 3.*

rit. 2 5 *mit Dämpfer in B.*

8 13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen* *in B* *mit Dämpfer* 12 *Pos. 43* 3

poco rit. 14 *Tempo unmerklich belebend immer noch drängend* 15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes Trauermusik)* 4

2 2 6 4 17 16

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang. 17 *unmerklich* *drängend* *Viol. 1.* *in F. Pesante. (Plötzlich anhaltend)*

20 6 *rit.* *f* *ff* 1

18 *Tempo I subito* *in F.* 19 1

ff *p* *f* *fp*

3 *in F.* *in B* 5 2

f *ff* *ff* *ff*

20 1 *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *Etwas langsamer (ohne zu schleppen)* *Dämpf. ab.*

p *ff* *ff* 6 *f* *f* 8

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

4

21 *pp* *sempre pp*

8 22 4 *Tromp. 1. u. 2*

1 23 1 *in B* *nicht eilen mit Dämpfer* 4

ff 3 *f* *f* *f*

3 *gehalten* 2 24 *Etwas drängend* *f*

af *af* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *Wuchtig.*

f *p* 25 *etwas drängend unmerklich drängend*

ff *p* 26 *ff* *p* 15 *Dämpf. ab.*

rit. *p* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *allmählich fließender*

af *af* *af* *af* *p* 28 *nicht schleppen (Tempo I.) in F* 8

Vorwärts (unmerklich) *Tromp. 1.* *a tempo mit Dämpfer*

f *accel.* *ff* *f*

af *af* *ff* *ff* 29 *Dämpf. schnell ab.* 1 2

offen *f* *dim.* *ritenuto* 5 6 30 *Tempo I. viola subito.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV

Etwas langsamer als zu Anfang. mit Dämpf. *nicht eilen Pesante.* *>>>*

mf *sf* *2 Schl. auf!* *ff* *3 sf* *4 sf*

31 nicht eilen *3* *in B* *32 Dämpf. schnell ab.* *f* *3 sf* *4 sf*

33 *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.* *4 poco rit.*

ff *ff* *fff* *dim.* *p* *6* *16 (folgt lange Pause.)*

II, tacet.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. *3* *Allegro.* *Allegro.* *etwas langsamer riten.*

1 *4 zögernd* *2* *3* *5* *3*

Allegro giocoso. Frisch. *17* *2* *32* *3* *12* *Grazioso.* *4* *26* *2*

15 *8* *rit.*

5 *atempo* *6* *subibito* *7* *sempre l'istesso tempo* *4* *Grazioso.* *8* *5* *poco rit.*

23 *8* *10* *10* *32* *5*

a tempo *9* *12* *20* *10* *7* *2* *Hörner.*

6 *mit Dämpfer* *in F*

11 *>* *>* *>* *Dämpfer ab* *12* *15*

11

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Trompete V.

13 4 12 14 8 8 15

in B *pp cresc.* *ff* 16 *Grazioso.*

16 24 *poco rit. a tempo* 17 18 14 10 19

20 8 *f* *pp* *ff*

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)* *Nicht eilen. Schalltr. auf.* 22

11 23 *f* *ff* *f*

1 24 11 *in B.*

4 25 8 *f*

(*offen*) *p* *ff* *p* *ff* 4

26 4 3 *unmerklich etwas einhaltend* 27

ff 8 14

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

Grazioso. 12 28 18 29 18 30 28 31 *Allmählich u. stetig drängend.*
Hörner *f*

10 *Dämpf. ab. in F*
ff *cresc.*

32 *f*

33 *mf* *Sehr drängend.* *ff* *p*

Pesante. (etwas gehalten)
ff *Schalltr. auf.* *ff* *dim.* *p*

rit. *molto rit.* *acceler.*

34 *Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.* *p* *poco*

35 *a poco - - cresc.*

Presto. *ff* *pp*

secco *ff*